

PRAWA AUTORSKIE A E-ZASOBY

MATERIAŁ DO MODUŁU 1. (1.4)

Ewa Marciniak-Mikulewicz, radca prawny FRISI
Renata Maciejczyk, konsultantka merytoryczna
ds. przedmiotów artystycznych w projekcie Lekcja:Enter

1

Prawo autorskie - ustawa

2

Licencje Creative Commons

3

Przykład

CZĘŚĆ 1

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r.
o prawie autorskim
i prawach pokrewnych

PODSTAWOWE INFORMACJE ZWIĄZANE Z KORZYSTANIEM Z UTWORÓW

- PRZEDMIOT PRAWA AUTORSKIEGO
- PRAWA ZALEŻNE
- KATEGORIE PRAWA AUTORSKIEGO
- DOZWOLONY UŻYTEK



Art. 1.1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

„Przedmiotem prawa autorskiego jest *każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze*, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).”



W szczególności przedmiotem prawa autorskiego są utwory:

- wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe);
- plastyczne;
- fotograficzne;
- lutnicze;
- *wzornictwa przemysłowego;*
- *architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne;*
- *muzyczne i słowno-muzyczne;*
- *sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne;*
- *Audiowizualne; w tym filmowe."*



Kiedy utwór podlega ochronie?

1

Utwór może mieć postać nieukończoną a już podlega ochronie.

2

Ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.

3

Nie ma potrzeby stosowania specjalnego znaku © lub informacji „wszelkie prawa zastrzeżone” aby utwór podlegał ochronie na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

OCHRONĄ NIE SĄ NATOMIAST OBJĘTE:

- Akty normatywne – np. ustawy, rozporządzenia
- Urzędowe dokumenty,
- Odkrycia, Idee,
- Proste informacje prasowe,
- Procedury, Metody,
- Zasady działania,
- Koncepcje matematyczne.



Art. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Opracowanie cudzego utworu (*tłumaczenie, przeróbka, adaptacja*) jest również przedmiotem prawa autorskiego i podlega ochronie - *autorskie prawa zależne*.

Rozporządzanie i korzystanie z utworu zależnego zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego.



Prawa autorskie można podzielić na dwie kategorie:

- prawa autorskie **osobiste**

oraz

- prawa autorskie **majątkowe.**



**Autorskie prawa osobiste mają ściśle,
nierozdzielny związek z osobą
twórcy, nie podlegają ani zrzeczeniu,
ani zbyciu**

Autorskie **prawa osobiste** zostały uregulowane w rozdziale 3. ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (1)

Art. 16

„Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, **autorskie prawa osobiste** chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więzów twórcy z utworem, a w szczególności prawo do:



Autorskie **prawa osobiste** (2)

- 1) autorstwa utworu,
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo,
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania,
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu,



Autorskie **prawa osobiste** (3)

UWAGA

Domniemywa się, że twórcą jest osoba, której nazwisko w tym charakterze uwidoczniiono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu.

Autor nie może zrzec się praw osobistych ale **może zobowiązać się** (w treści umowy z nabywcą praw) **do niewykonywania autorskich praw osobistych**.



**Autorskie prawa majątkowe
można traktować jak prawo własności
— autor decyduje o sposobie
korzystania i rozporządzania utworem
na określonych polach eksploatacji**

Autorskie **prawa majątkowe** reguluje rozdział 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

„**Art. 17.** Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączone prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.”



Art. 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – **trzy uprawnienia majątkowe** o szerokim zakresie:

- a) prawo do korzystania z utworu,
- b) prawo do rozporządzania utworem,
- c) prawo do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.



Z **prawem majątkowym** związane są **pola eksploatacji**, których przykładowy katalog zawiera art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.



Autorowi, którego prawa autorskie (osobiste lub majątkowe) zostały naruszone, przysługuje *prawo do dochodzenia roszczeń* z tytułu naruszenia tych praw zarówno *na podstawie kodeksu cywilnego jak i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych*.



PRZYKŁADOWE SPRAWY DOT. PRAW MAJĄTKOWYCH

Dwa lata temu burzę medialną wywołała sprawa spółki „John Lemon”, która została pozwana przez Yoko Ono Lennon. Wdowa po muzyku zarzuciła spółce naruszenie jej dóbr osobistych oraz praw do znaku towarowego „John Lennon”. Do rozwiązania sprawy przez sąd jednakże nie doszło, gdyż spór zakończył się ugodą.

Madonna, która w swojej piosence "Hung up" wykorzystowała motyw ze znanego przeboju zespołu ABBA "Gimmy... (A Man after midnight)" oficjalnie zgłosiła się do autorów z prośbą o włączenie tego fragmentu muzycznego do swojej piosenki i ostatecznie zgodę uzyskała, dzieląc się jednak tantiemami.

Małgorzata Niemen, wdowa po muzyku, przegrała proces przeciwko spółce Oskar. Twierdziła, iż spółka bez zgody spadkobierców spuścizny Czesława Niemena nie miała prawa do wydania płyty "Terra deflorata – koncert". Zgodę na wydanie płyty otrzymali od kuzyna Czesława Niemena, Romualda Wydrzyckiego. To on zdecydował się na wydanie płyty uzasadniając to tym, że Niemen podarował mu nagrania, które znalazły się na płycie. Wydrzycki i Niemen żyli ze sobą bardzo blisko. Razem się wychowywali, przez długi czas mieszkali. Kuzyn pomagał wokaliście w organizacji koncertów. Sąd dał wiarę tym twierdzeniom.



W prawie autorskim istnieje
pojęcie **dozwolonego użytku**,
które wyznacza sposób i granice
korzystania z cudzych utworów
(tzw. **użytek osobisty** i tzw.
użytek publiczny).



Dozwolony użytek **osobisty** – art. 23 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

„Art.23.

1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno-urbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.
2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.”



Prawo przedruku – dozwolony użytek, art. 25 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (1)

Art. 25.

1. Wolno rozpowszechniać w celach informacyjnych w prasie, radiu i telewizji:

1) już rozpowszechnione:

a) sprawozdania o aktualnych wydarzeniach,

b) artykuły na aktualne tematy polityczne, gospodarcze lub religijne, chyba że zostało wyraźnie zastrzeżone, że ich dalsze rozpowszechnianie jest zabronione,

c) aktualne wypowiedzi i fotografie reporterskie;

2) krótkie wyciągi ze sprawozdań i artykułów, o których mowa w pkt 1 lit. a i b;

3) przeglądy publikacji i utworów rozpowszechnionych;



Prawo przedruku – dozwolony użytek (2)

4) (uchylony);

5) krótkie streszczenia rozpowszechnionych utworów.

2. Za korzystanie z utworów, o których mowa w ust. 1 pkt 1 lit. b i c, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

3. Rozpowszechnianie utworów na podstawie ust. 1 jest dozwolone zarówno w oryginale jak i w tłumaczeniu.

4. Przepisy ust. 1-3 stosuje się odpowiednio do publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, z tym że jeżeli wypłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2, nie nastąpiła na podstawie umowy z uprawnionym, wynagrodzenie jest wypłacane za pośrednictwem właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.



Przytaczanie utworów w programach informacyjnych – dozwolony użytek, art. 26 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

„Art. 26.

Wolno w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach przytaczać utwory udostępniane podczas tych wydarzeń, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji.”



Korzystanie z utworów w celach dydaktycznych lub naukowych (1)

(dozwolony użytek dla celów oświatowych), art. 27 o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Art. 27.

1. Instytucje oświatowe oraz podmioty, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 1, 2 i 4–8 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, **mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia działalności naukowej korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotniać w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.**



Korzystanie z utworów w celach dydaktycznych lub naukowych (2)

2. W przypadku publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym korzystanie, o którym mowa w ust. 1, jest dozwolone wyłącznie dla ograniczonego kręgu osób uczących się, nauczających lub prowadzących badania naukowe, zidentyfikowanych przez podmioty wymienione w ust. 1.



Dozwolony użytek przysługujący bibliotekom, archiwom i szkołom - art. 28 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (1)

Art. 28.

1. Instytucje oświatowe, uczelnie, instytuty badawcze prowadzące działalność, o której mowa w art. 12 ust. 3 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o instytutach badawczych (Dz. U. z 2018 r. poz. 736 i 1669 oraz z 2019 r. poz. 534), instytuty naukowe Polskiej Akademii Nauk prowadzące działalność, o której mowa w art. 50 ust. 4 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o Polskiej Akademii Nauk (Dz. U. z 2018 r. poz. 1475 i 1669 oraz z 2019 r. poz. 534), biblioteki, muzea oraz archiwa mogą:



Dozwolony użytek przysługujący bibliotekom, archiwom i szkołom - art. 28 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (2)

- 1) **użyczać**, w zakresie swoich zadań statutowych, egzemplarze utworów rozpowszechnionych,
- 2) **zwielokrotniać** utwory znajdujące się we własnych zbiorach w celu uzupełnienia, zachowania lub ochrony tych zbiorów,
- 3) **udostępniać zbiory** dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie tych jednostek

– jeżeli czynności te nie są dokonywane w celu osiągnięcia bezpośredniej lub pośredniej korzyści majątkowej.



Dozwolony użytek przysługujący bibliotekom, archiwom i szkołom - art. 28 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (3)

2. Zwielokrotnianie, o którym mowa w ust. 1 pkt 2, nie może prowadzić do zwiększenia liczby egzemplarzy utworów i powiększenia zbiorów, odpowiednio użyczanych i udostępnianych na podstawie ust. 1 pkt 1 i 3.
3. Przepisu ust. 1 pkt 3 nie stosuje się, jeżeli udostępnianie w określony w nim sposób odbywa się na podstawie uprzednio zawartej umowy z uprawnionym.



Dozwolony użytek przysługujący bibliotekom, archiwom i szkołom - art. 28 o prawie autorskim i prawach pokrewnych (4)

4. Z tytułu użyczenia egzemplarzy utworów wyrażonych słowem, powstałych lub opublikowanych w języku polskim w formie drukowanej, przez biblioteki publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz. U. z 2018 r. poz. 574 i 1669), zwane dalej „bibliotekami publicznymi”, przysługuje wynagrodzenie określone i wypłacane na zasadach określonych w oddziale 4.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 4, nie przysługuje za użyczenie egzemplarza utworu w celu korzystania z niego wyłącznie na terenie biblioteki publicznej.
6. Przepisu ust. 4 nie stosuje się do użyczenia egzemplarza przez Bibliotekę Narodową.



Dozwolony użytek - prawo cytatu - reguluje art. 29 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Art. 29.

Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości.



Cytatem jest przytoczenie
w dziele własnym, w całości lub
w części, cudzej pracy, przy spełnieniu
warunków określonych w art. 34,
tj. podaniu twórcy i źródła.

1

Cytat jest dozwolony tylko w utworze stanowiącym **samoistną całość**.

2

Cytat ma służyć informacji, gruntowaniu własnego poglądu, uczynieniu własnych wywodów bardziej zrozumiałymi

3

Cel cytatu decyduje o jego dozwolonych **rozmiarach**

Dozwolony użytek dla potrzeb parodii, pastiszu, karykatury reguluje art. 29 (1) ustawy o prawie autorskim i prawach

Art. 29. 1

„*Wolno* korzystać z utworów na potrzeby *parodii, pastiszu lub karykatury*, w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

Wolno w sposób *niezamierzony* włączyć utwór do innego utworu, o ile *włączony utwór nie ma znaczenia dla utworu, do którego został włączony*.



Przesłanki korzystania z utworu przewidziane w art. 29 (1) są następujące:

- korzystanie z utworu jest potrzebne do stworzenia parodii, pastiszu lub karykatury,
- utwór wykorzystywany jest wyłącznie w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości,



Przedmiotem dozwolonego użytku, przewidzianego przez **art. 29 (2)** może być każdy utwór

Nie jest konieczne, aby utwór wykorzystywany na podstawie 29(2) był wcześniej rozpowszechniony,

Materiał, w którym umieszczony jest utwór, sam powinien stanowić przejaw indywidualnej twórczości w rozumieniu art. 1 prawa autorskiego.



Dozwolony użytek utworów podczas ceremonii i uroczystości reguluje art. 31 ustawy o prawie autorskim i prawach

Art. 31

Wolno korzystać z utworów podczas ceremonii religijnych oraz oficjalnych uroczystości organizowanych przez władze publiczne, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowej.



Dozwolony użytek — art. 34 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych obowiązki w przypadku dozwolonego użytku

Art. 34.

Można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła.

Podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości. Twórcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia, chyba, że ustawa stanowi inaczej.



CZĘŚĆ 2

Umowa licencji na gruncie
ustawy o prawie autorskim
i prawach pokrewnych,

Licencja Creative Commons

Umowa licencyjna to **czasowa zgoda** na korzystanie z utworu na polach eksploatacji w niej wymienionych.

- zawierana jest na wskazany w niej czas,
- pozwala korzystać z utworu,
- może być odpłatna lub nieodpłatna,
- może być zawarta w formie ustnej lub pisemnej,
- licencja wyłączna jako jedyna wymaga dla swej ważności formy pisemnej (udzielana na rzecz tylko jednego podmiotu),
- aby móc udzielać dalszych licencji, w umowie należy zagwarantować prawo sublicencji.



Rodzaje licencji dostępnych w Internecie

Adware – rozpowszechniane za darmo, zawierające wyświetlanie reklam;

Freeware – możliwe bezpłatne używanie, jednak nie można wprowadzać zmian w ich kodzie źródłowym;

Open Source – możliwe darmowe uruchamianie, kopiowanie, rozpowszechnianie, analizowanie, modyfikacja i rozbudowa produktu;

Shareware – możliwe darmowe wykorzystanie do testów, przed zakupieniem odpowiedniej licencji;

Demo – możliwe darmowe wykorzystania okrojonej wersji produktu;

Trial – możliwe darmowe wykorzystanie przez określony przez producenta czas;

Przygotowała Renata Maciejczyk, Konsultantka merytoryczna ds. przedmiotów artystycznych



Licencje Creative Commons

<https://creativecommons.pl/>

Licencja Creative Commons (1)

to **różnorodny zestaw warunków licencyjnych** - swobód i ograniczeń

- 1) autor może samodzielnie określić zasady, na których chce dzielić się swoją twórczością z innymi,
- 2) licencje Creative Commons posiadają cechy wspólne,
- 3) twórca sam wybiera warunki licencji,
- 4) nie naruszają wolności, które przyznaje prawo autorskie wszystkim użytkownikom w ramach dozwolonego użytku i prawa cytatu.



Licencja Creative Commons (2)

- 1) Twórca korzystając z licencji zawsze zachowuje prawa autorskie, jednocześnie umożliwia innym kopiowanie i rozpowszechnianie, dodatkowo może określić czy ich wykorzystywanie może odbywać się wyłącznie w warunkach niekomercyjnych lub ograniczyć możliwości tworzenia utworów zależnych
- 2) Licencjobiorca musi zawsze dochować warunków licencji, w innym wypadku licencja automatycznie wygasa



Licencja Creative Commons (3)

Twórca korzystając z licencji *zawsze zachowuje prawa autorskie*, jednocześnie umożliwia innym kopiowanie i rozpowszechnianie, dodatkowo może określić czy ich wykorzystywanie może odbywać się wyłącznie w warunkach niekomercyjnych lub ograniczyć możliwości tworzenia utworów zależnych.

Wszystkie oferowane przez Creative Commons licencje i narzędzia są darmowe.



Licencja Commons - trzy „warstwy” licencji

1. **warstwa** - każda licencja rozpoczyna się *tekstem prawnym*,
2. **warstwa** to tekst nieprawniczy pozwalający każdemu na zorientowanie się w warunkach licencji, czyli *przystępne podsumowanie* (Commons Deed);
3. **warstwa** odpowiada za ułatwianie rozpoznawania licencji różnego rodzaju oprogramowaniu, od wyszukiwarek internetowych przez aplikacje biurowe po narzędzia do edycji muzyki mediów – jest to *podsumowanie warunków licencji wpisane w format, który oprogramowanie komputerowe może zrozumieć*



Cztery podstawowe warunki licencji Creative Commons (CC)



Uznanie Autorstwa



- Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne pod warunkiem, że zostanie przywołane nazwisko autora pierwowzoru.



Użycie niekomercyjne



- Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne jedynie do celów niekomercyjnych.



Na tych samych warunkach

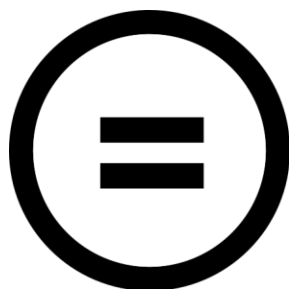


- Wolno rozprowadzać utwory zależne jedynie na licencji identycznej do tej, na jakiej udostępniono utwór oryginalny.

Źródło: <https://creativecommons.pl/poznaj-licencje-creative-commons/>



Bez utworów zależnych



- *Bez utworów zależnych.*
Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać utwór jedynie w jego oryginalnej postaci – tworzenie utworów zależnych nie jest dozwolone.



https://pl.wikipedia.org/wiki/Domena_publiczna



DOMENA PUBLICZNA (1)

„Pojęcie to jest nie tyle ściśle zdefiniowanym terminem prawniczym, co raczej popularną nazwą koncepcji, zgodnie z którą istnienie zasobu twórczości dostępnej bez ograniczeń dla każdego jest warunkiem swobodnego rozwoju kultury i nauki”.

Źródło: https://pl.wikipedia.org/wiki/Domena_publiczna



DOMENA PUBLICZNA (2)

- 1) twórczość, twórczość, z której można korzystać bez ograniczeń wynikających z uprawnień, które mają posiadacze autorskich praw majątkowych, gdyż prawa te wygasły lub twórczość ta nigdy nie była lub nie jest przedmiotem prawa autorskiego
- 2) pojęcie to wywodzi się z angielskiego systemu common law i początkowo oznaczało grunty należące do państwa, które zostały udostępnione do bezpłatnego użytku publicznego
- 3) później znaczenie tego terminu zostało rozciągnięte na sferę prawa autorskiego.



DOMENA PUBLICZNA (3)

w polskim systemie prawa autorskiego,
regulowanym przez ustawę o prawie
autorskim i prawach pokrewnych,
termin domena publiczna nie występuje

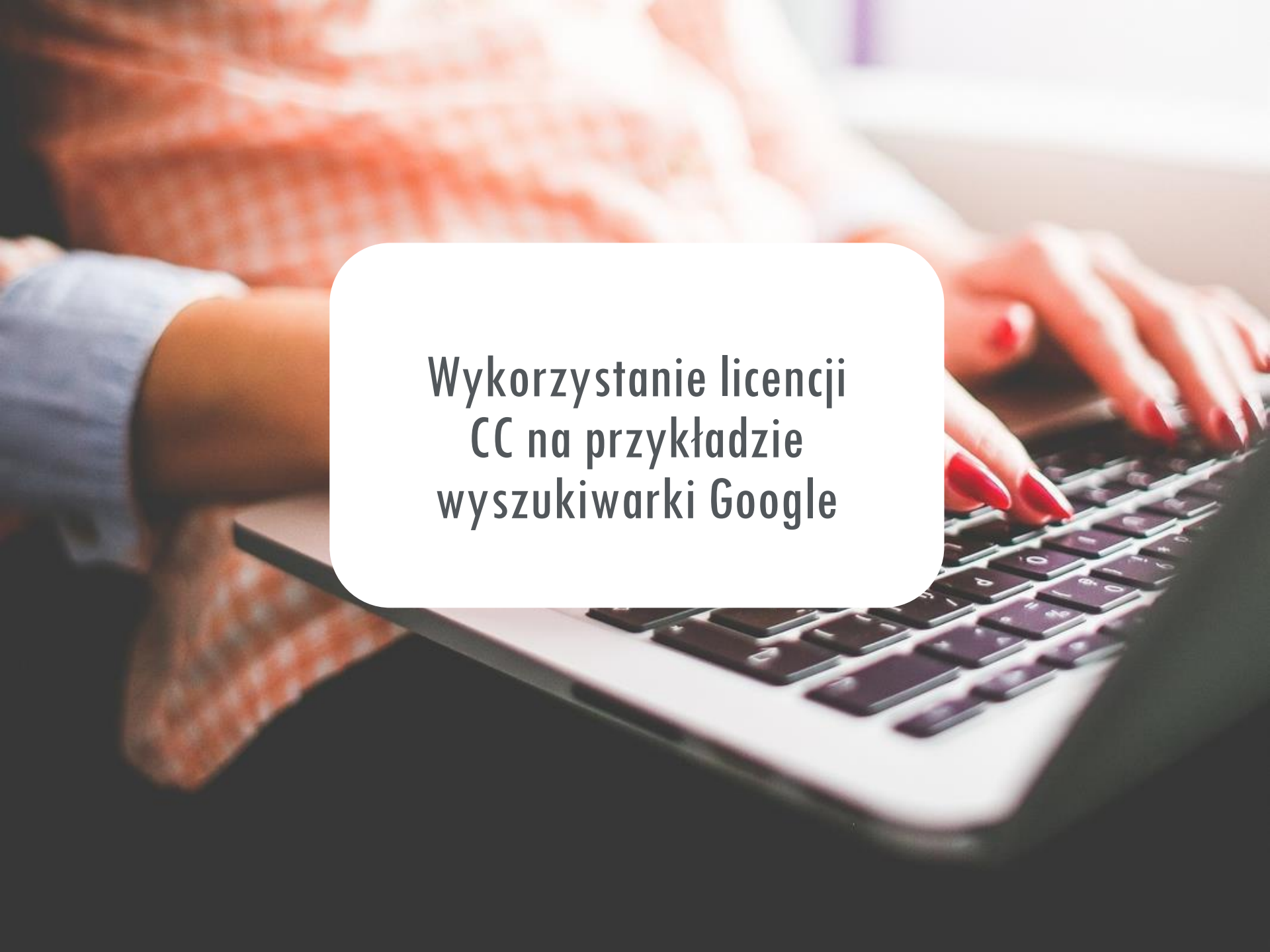
– w tłumaczeniu konwencji berneńskiej termin
ten przetłumaczono jako własność publiczną
państw

Źródło: https://pl.wikipedia.org/wiki/Domena_publiczna



CZĘŚĆ 3

Przykłady — wykorzystanie licencji CC

A close-up photograph of a person's hands typing on a laptop keyboard. The person is wearing a blue and white striped shirt and a red patterned sweater. The background is blurred, showing a white surface. A white rounded rectangle is overlaid in the center of the image, containing the text.

**Wykorzystanie licencji
CC na przykładzie
wyszukiwarki Google**



Pablo Picasso, Guernica — Rok antyfaszystowski rokantyfaszystowski.org



Guernica, reprodukcja obrazu Pablo Picasso 150x70 7521... allegro.pl



Guernica - Pablo Picasso sites.google.com



Opisz obraz Pabla Picassa pl...Guernica*, min. 5 zdań (obraz ... brainly.pl



Pablo Picasso | Guernica | Museo Reina Sofia Madrid | Buy ... 1000museums.com



Guernica (obraz Pabla Picassa) – Wikipedia, wolna ency... pl.wikipedia.org



Guernica. Mit zbudowany na propagandowym kłamstwi... fakty.interia.pl



Amazon.com: (20x30) Pablo Picasso Guernica Art Print P... amazon.com



Pablo Picasso - Guernica | diggi magazine diggimagazine.com



Guernica': 80 years on still a stark reminder of war's horror inthetimes.com



Pablo Picasso - Reprodukacja obrazu na płótnie wnieymalrze.pl



EDUCA Puzzle Guernica Pablo Picasso - 3000 elementów - ... censo.pl



Picasso's Guernica Painting liveabout.com



Guernica, 1937 Art Print by Pablo Picasso | Art.com art.com



Guernica - PABLO PICASSO Aluminum Mounting by Au... prodiart.com



Guernica, the compelling exhibition at ... sortraparis.com



Ręcznie malowane Pablo Picasso Guernica 1937... etay.com



Guernica | Pablo Picasso | Artwork Review - You... youtube.com



What Makes Guernica Picasso's Most Influ... artstynet



Pablo Picasso, Guernica — Rok antyfaszty... rokantyfaszystowski.org



Guernica - PABLO PICASSO Art Print Framed b... prodiart.com



Pablo Picasso in front ... shop.magnumphotos.com



Pablo Picasso's most famous painting - The... publicdelivery.org

Spróbujemy wyszukać obraz Pabla Picassa „Guernica” w grafice Google.





Pablo Picasso Guernica



Wszystko

Grafika

Zakupy

Filmy

Wiadomości

Więcej

Ustawienia

Narzędzia

Rozmiar ▼

Kolor ▼

Prawa do użytkowania ▼

Typ ▼

Godzina ▼

Gdy klikamy na narzędzia, rozwija się menu, w którym widać m. in "Prawa do użytkowania".





Pablo Picasso Guernica



Wszystko

Grafika

Zakupy

Filmy

Wiadomości

Więcej

Ustawienia

Narzędzia

Rozmiar ▾

Kolor ▾

Prawa do użytkowania ▾

Typ ▾

Godzina ▾

museo reina

spanish civil war

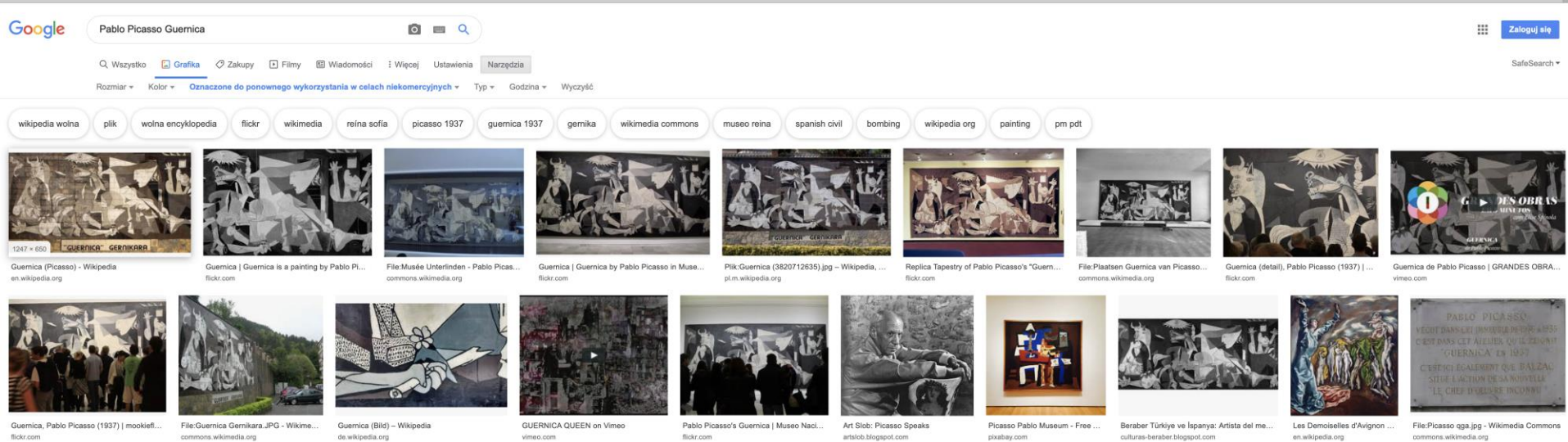
war

gernika

- Z dowolną licencją
- Oznaczone do ponownego wykorzystania z modyfikacją
- Oznaczone do ponownego wykorzystania
- Oznaczone do ponownego wykorzystania w celach niekomercyjnych z modyfikacją
- Oznaczone do ponownego wykorzystania w celach niekomercyjnych

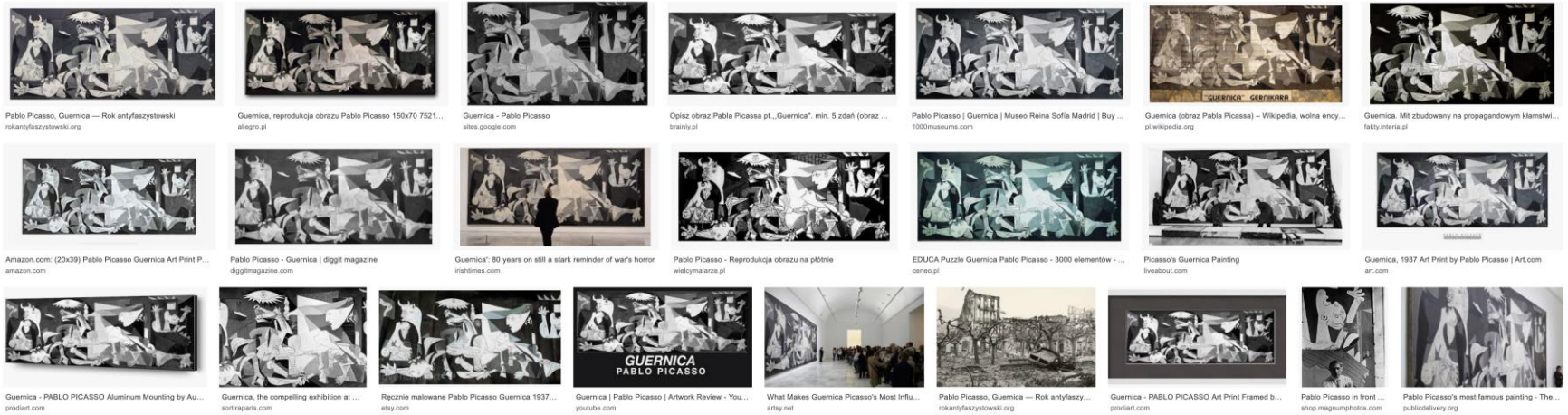
Wyberzmy prawo do użytkowania inne niż "z dowolną licencją"



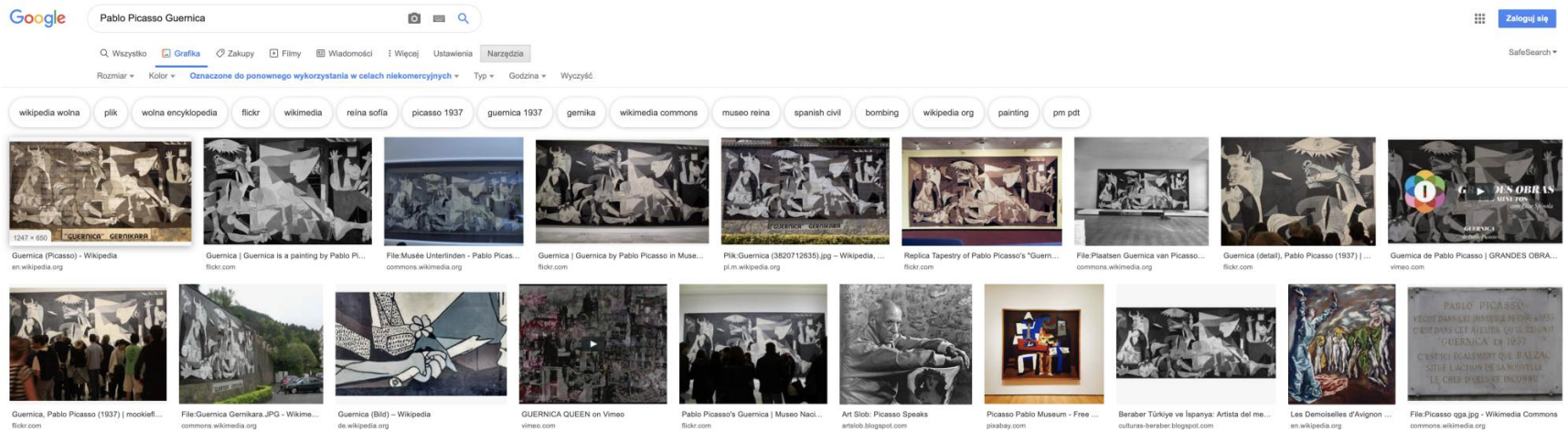


Wyszukane obrazy, które zostały
*„Oznaczone do ponownego wykorzystania
w celach niekomercyjnych.”*





Porównanie obrazów z *dowolną licencją* oraz *oznaczonymi do ponownego wykorzystania w celach niekomercyjnych*.



Lekcja:Enter

Ewa Marciniak-Mikulewicz –
radca prawny FRSI

Renata Maciejczyk –
konsultantka merytoryczna
ds. przedmiotów artystycznych

– kontakt przez forum na
platformie lekcjaenter.pl



Lekcja:Enter 

DZIĘKUJEMY!

WWW.LEKCJAENTER.PL



INSTYTUT SPRAW
PUBLICZNYCH



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

